

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE AUDICIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA: **EXPRESION MUSICAL**
CÓDIGO: 449 03 820
CURSO: 3°
CARÁCTER: obligatoria
CRÉDITOS: 6 (3 teóricos y 3 prácticos)
DURACIÓN: cuatrimestral
DEPARTAMENTO: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

Descriptor:

Aproximación al fenómeno musical: la expresión musical. Contenidos, recursos, materiales para la audición y el lenguaje. Principios musicales de la educación escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

Objetivos

- Desarrollar habilidades auditivas, de ejecución y de creación musical básicas.
- Aprender a planificar, coordinar y evaluar estrategias musicales como apoyo para la resolución de problemas de audición y lenguaje.

Contenidos

1. La música como objeto de conocimiento

- Parámetros del sonido: duración, intensidad, altura, timbre
- Relaciones entre música y lenguaje: aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos
- Ritmo: pulso, tempo, subdivisión, acento, compás, notación
- Dinámica: intensidades fijas y variables
- Melodía: tonalidad, intervalos, organización en escalas, notación
- Textura: monodía, polifonía contrapuntística, melodía acompañada
- Estructura: modelos formales, música programática, música incidental
- Orquestación: agrupaciones musicales, clasificación de instrumentos y voces
- Música vocal: géneros, formas, estilos
- La canción: clasificaciones

2. El aprendizaje de la música

- Las capacidades musicales: cognición auditiva, ejecución, composición
- La teoría del procesamiento de la escena acústica
- Procesos cognitivos y parámetros del sonido
- La memoria auditiva: relación entre memoria musical y lingüística
- La metacognición auditiva
- El currículum: estrategias musicales de enseñanza en relación a contenidos, procedimientos y actitudes
- Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo
- La zona de desarrollo próximo en el aprendizaje musical
- Evaluación de procesos auditivos
- Evaluación de destrezas vocales

3. Estrategias musicales para la audición y el lenguaje

- Voz hablada y voz cantada
- Juegos vocales



- La canción: estrategias de enseñanza
- Improvisación vocal e instrumental
- Composición de canciones: textos, ritmos, melodías, acompañamientos
- El juego musical para la discriminación auditiva
- La audición musical

Bibliografía

Teórica

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid, Visor.
- BREGMAN, A. S. (1993): "Auditory scene analysis: hearing in complex environments". En MCADAMS, S.; BIGAND, E. (eds.): *Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition*. Oxford, Oxford University Press.
- BRUNER, J. S. (1964/1988): "El curso del desarrollo cognitivo". En *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata.
- D'ANGELO, E.; OLIVA, J. [coord.] (2003): *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. Madrid, Consejería de Educación.
- DEUTSCH, D. (1970): "Tones and numbers: specificity of interference in short-term memory". *Science*, 168, 1604-5.
- EISNER, E. W. (1987): *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona, Martínez Roca.
- GARDNER, H. (1994): "Inteligencia musical". En *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples (2ª edición)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- MCADAMS, S. (1993): "Recognition of auditory sound sources and events", en MCADAMS, S.; BIGAND, E. (eds.): *Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition*. Oxford, Oxford University Press.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1991): *Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio (B.O.E. de 26 de junio) por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*.
- PATEL, A. D.; PERETZ, I. (1997): "Is music autonomous from language? A neuropsychological appraisal". En DELIÈGE, I.; SLOBODA, J. A.: *Perception and cognition of music*. Hove (East Sussex, UK), Psychology Press.
- PERETZ, I. (1993): "Auditory agnosia: a functional analysis", en MCADAMS, S.; BIGAND, E. (eds.): *Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition*. Oxford, Oxford University Press.
- ROEDERER, J. G. (1997): *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- ROMÁN, M.; DÍEZ, E. (1994): *Currículum y programación*. Madrid, Eos.
- SUNDBERG, J. (1999): "The perception of singing". En DEUTSCH, D. (ed.): *The psychology of music (2nd ed.)*. New York, Academic Press.

Práctica

- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HIDALGO, J. (1979). *Cancionero popular infantil español*. Madrid, Carmona
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid, Akal.
- MCCALLION, M. (1998): *El libro de la voz*. Barcelona, Urano.
- LIPS, H. (1989): *Iniciación a la técnica vocal*. Lérida, Orfeo Lleidata.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid, Akal.



- SCHAFER, R. M. (1970/1984): *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- TUTT, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid, Akal.

